

 <b>Nacional</b> <b>General</b> <b>Diaria</b>	<b>Tirada: 208.821</b> <b>Difusión: 162.472</b> <b>(O.J.D)</b> <b>Audiencia: 568.652</b> <b>(E.G.M)</b> <b>13/05/2005</b>	<b>Sección: Cultura</b> <b>Espacio (Cm_2): 358</b> <b>Ocupación (%): 33%</b> <b>Valor (Ptas.): 657.140</b> <b>Valor (Euros): 3.949,49</b> <b>Página: 82</b>	 <b>Imagen: Si</b>

LIBROS | NOVEDAD

## La tercera novela de Dan Brown sale en castellano

'La conspiración' empieza a venderse hoy en las librerías con una tirada inicial de 300.000 ejemplares

M. EUGENIA IBÁÑEZ  
BARCELONA

➔ Dan Brown ha colocado en las librerías su tercera novela en castellano. Tras *El código da Vinci* y *Ángeles y demonios*, *La conspiración* sale hoy a la venta con una tirada inicial de 300.000 ejemplares y otros tantos ya en imprenta después

tos a cubrir la gran demanda que ha tenido el libro incluso antes de ponerse a la venta. El presumible éxito de la obra tiene como referente el de la edición catalana -*El gran engany* (Empúries)-, que apareció en marzo, fue el libro más vendido en esta lengua el día de Sant Jordi y en apenas dos meses ha colocado 50.000 ejemplares en el mercado.

*La conspiración* (Umbriel) se publicó en Estados Unidos en el 2001 bajo el título *Deception point* y no pertenece a la serie de Robert Langdon, el experto en simbología religiosa protagonista de las dos novelas de Brown publicadas hasta ahora en España. La narración se inicia cuando un satélite de la NASA detecta indicios de un objeto extraño en el Ártico

y el presidente de Estados Unidos envía a la analista Rachel Sexton y al académico Michael Tolland para que verifiquen la autenticidad del descubrimiento. Aparece también la inevitable conspiración, una trama en el Capitolio e intentos de aprovechar políticamente el descubrimiento del Ártico

La novela es un thriller escrito con

la técnica habitual en el autor y muy repetida en los best-sellers norteamericanos: capítulos cortos, breves historias paralelas enlazadas y una acción de ritmo frenético que tiene como objetivo atrapar al lector. La diferencia básica entre *La conspiración* y *El código da Vinci* es la ausencia del tema religioso, de la crítica a determinadas cuestiones de la religión católica que molestó a la jerarquía eclesial hasta el extremo de prohibir la compra y lectura de este libro a los creyentes.

### ○ JUEGO EN INTERNET

Al igual que en las dos novelas anteriores, la nueva obra de Brown va a tener su juego en internet. A partir de mediodía de hoy, y con la ayuda del libro, los lectores podrán compartir protagonismo con los personajes de *La conspiración* y moverse con ellos por el Polo Norte en el sitio [www.laconspiracion.net](http://www.laconspiracion.net).

*La fortaleza digital*, primera novela escrita por Brown y publicada en EEUU en 1996, será el cuarto título de Brown que llegue a España, a lo largo del primer trimestre del próximo año, una fecha que, sin duda, se adaptará a la demanda de los fieles lectores de este autor. De momento, Brown es de los pocos escritores que puede alardear de tener dos títulos en las listas de los libros más vendidos; *El código da Vinci* lleva 72 semanas en ellas y *Ángeles y demonios*, desde su aparición, hace 33.

La primera novela -editada en EEUU en el 2003- ha vendido en castellano 2,7 millones de ejemplares y 20 en todo el mundo, y de *Ángeles y demonios*, 1,6 millones. A su estela han surgido, además, autores y títulos que intentan emular un éxito que parece irreplicable. ○

### EL RETRASO

#### LA PRÓXIMA OBRA DEBERÁ ESPERAR

➔ El éxito de *El código da Vinci* parece que ha bloqueado la capacidad creadora de Dan Brown (Exeter, EEUU, 1964). El autor se ha recluso en un lugar secreto del estado de Nueva York para acabar su próxima novela, que lleva ya un retraso considerable. La editorial Planeta adquirió los derechos de esa obra en marzo del año pasado sin conocer el título ni el argumento, pero con la garantía contractual de que la entrega del original se debía producir a primeros del 2005, para ser publicada en España antes de que finalizara el año.

El plazo se ha incumplido y el autor no parece dispuesto a fijar otro nuevo. El retraso, al parecer, es debido al esmero que Brown está poniendo en el acabado de la novela, el miedo escénico habitual de un autor tras colocar en el mercado una novela de éxito.